



**IVAC**  
**S O B R A L**

**RELATÓRIO  
TERMO DE FOMENTO 02/2025**

# RELATÓRIO DE EXECUÇÃO

## 1. INTRODUÇÃO

### APRESENTAÇÃO

O Instituto Artístico-Cultural Esportivo do Vale do Acaraú – IVAC tem como missão desenvolver, apoiar e promover ações que valorizem a formação artística, o acesso à cultura e a difusão da música como instrumento de transformação social. Sua atuação destaca-se pelo fortalecimento da cultura como patrimônio imaterial e vetor de desenvolvimento humano, especialmente por meio da arte e da educação musical.

A celebração do presente Termo de Fomento entre a Prefeitura Municipal de Sobral, por meio da Secretaria da Juventude e Cultura (SEJUC), e o IVAC, qualificado como Organização da Sociedade Civil nos termos da Lei nº 13.019/2014, tem por finalidade viabilizar a execução do projeto **“Concessão de Auxílio Financeiro para o Funcionamento da Escola de Música de Sobral – EMS e à Manutenção da Banda Musical Maestro José Pedro”**, ação estratégica que integra as diretrizes das políticas públicas municipais de cultura, juventude e inclusão social.

A proposta contempla duas frentes de grande impacto: a continuidade do Programa de Educação Musical desenvolvido na EMS, que atende centenas de alunos em diversas modalidades instrumentais e vocais, e o fortalecimento da Banda Musical Maestro José Pedro, grupo que representa a cidade em eventos culturais e promove a música como linguagem de cidadania e pertencimento.

O IVAC, enquanto entidade executora, atua de forma territorializada, com forte enraizamento comunitário e vínculo direto com as realidades locais. Essa característica confere legitimidade à parceria, permitindo que as políticas culturais se concretizem de maneira efetiva e próxima das populações atendidas, com especial atenção às áreas periféricas e aos públicos em situação de vulnerabilidade.

A atuação da Escola de Música de Sobral e da Banda Musical Maestro José Pedro tem se mostrado fundamental para a formação cultural da juventude, o fortalecimento de vínculos sociais e o surgimento de novos talentos musicais no município. Essas iniciativas não apenas promovem o acesso democrático à arte, mas também ampliam perspectivas de futuro por meio da educação musical, da disciplina e da valorização da cultura local. A EMS e a Banda funcionam como verdadeiros espaços de pertencimento, expressão e cidadania, transformando vidas por meio da música.

A presente parceria, portanto, ultrapassa o campo da execução técnica de um projeto e se consolida como um compromisso com o desenvolvimento humano, a inclusão social e a

promoção da cultura como direito de todos. Além disso, a iniciativa encontra respaldo na **Lei Municipal nº 2.565, de 04 de fevereiro de 2025**, que regula a execução de políticas públicas no campo da juventude e da cultura em Sobral, assegurando o pleno enquadramento legal e a aderência institucional do instrumento ora celebrado.

Dessa forma, o Termo de Fomento configura-se como uma ferramenta estratégica de fortalecimento das ações culturais no município, promovendo a continuidade de experiências artísticas transformadoras, a ampliação do acesso à cultura, o estímulo à economia criativa e o reconhecimento da identidade cultural de Sobral como patrimônio vivo da cidade.

## 2. MISSÃO E VALORES DO IVAC

O **Instituto Artístico e Esportivo do Vale do Acaraú – IVAC** é uma organização da sociedade civil comprometida com a promoção da cultura, da educação, da ciência e do esporte como instrumentos de transformação social, fortalecimento da cidadania e valorização das identidades locais.

Sua **missão institucional** é desenvolver políticas, programas e projetos que promovam o acesso à formação cultural e artística, incentivem a criação, estimulem a produção, ampliem a pesquisa e a difusão do conhecimento e assegurem a preservação da memória cultural, em todas as suas formas de expressão. Através da articulação entre diferentes linguagens – como a música, o teatro, a dança, as artes visuais, o audiovisual, a literatura, o circo e o esporte – o IVAC contribui ativamente para a construção de uma sociedade mais justa, inclusiva e culturalmente democrática.

O Instituto atua com base em **valores sólidos**, que orientam sua prática cotidiana e sua relação com a sociedade:

- **Cultura como direito:** O IVAC reconhece a cultura como um direito humano fundamental, promovendo seu acesso universal e valorizando a diversidade de expressões culturais e identitárias.
- **Formação e cidadania:** Acredita no poder da educação e da arte para formar cidadãos críticos, criativos e socialmente comprometidos.
- **Inclusão e equidade:** Desenvolve suas ações priorizando o atendimento a grupos em situação de vulnerabilidade, promovendo a equidade de oportunidades culturais.
- **Inovação e sustentabilidade:** Estimula a pesquisa, a tecnologia e a criatividade, buscando soluções inovadoras e sustentáveis para os desafios culturais contemporâneos.
- **Territorialização e pertencimento:** Atua de forma descentralizada, promovendo ações nos bairros, distritos e comunidades, valorizando a cultura local como pilar de pertencimento e identidade.
- **Ética e responsabilidade social:** Conduz sua gestão com transparência, compromisso público e responsabilidade institucional, estabelecendo relações baseadas na confiança e no respeito mútuo.

Por meio dessas diretrizes, o IVAC se consolida como um agente fundamental na construção de políticas culturais participativas, na difusão da produção artística do Vale do Acaraú e na formação de uma cultura cidadã no município de Sobral e em toda a região

### **3. DO TERMO DE FOMENTO**

O Termo de Fomento nº 02/2025 teve como objeto a concessão de auxílio financeiro ao Instituto Artístico-Cultural Esportivo do Vale do Acaraú – IVAC, para viabilizar o funcionamento da Escola de Música de Sobral (EMS) e a manutenção da Banda Musical Maestro José Pedro. Com duração de quatro meses, o projeto promove ações estruturadas voltadas à formação musical, difusão artístico-cultural e valorização do patrimônio imaterial, alcançando resultados expressivos no contexto educacional e cultural do município de Sobral.

As atividades foram desenvolvidas em parceria com a Secretaria da Juventude e Cultura (SEJUC), com impacto direto na formação de novos músicos, na profissionalização de jovens e adultos, na realização de apresentações públicas e na ampliação do acesso à cultura. As ações contemplaram públicos diversos, com ênfase em crianças, adolescentes e pessoas em situação de vulnerabilidade social.

As metas previstas no plano de trabalho foram plenamente executadas parcialmente:

- Meta 1.1 – Realizar o Programa de Educação Musical da EMS**  
Foram estruturados até 07 núcleos musicais, com aproximadamente 18 modalidades instrumentais distintas, abrangendo cerca de 60 turmas e totalizando estimativa de 700 alunos atendidos. A EMS realizou também, ao longo do período, dezenas de atividades formativas, reafirmando seu papel como principal polo de formação musical da região.

- Meta 1.2 – Manutenção e Aperfeiçoamento da Banda Musical Maestro José Pedro**  
A Banda foi responsável por apresentações em eventos públicos, ações formativas e projetos culturais do município, atingindo um público estimado de até 15.000 pessoas. As apresentações valorizaram gêneros variados como samba, baião, choro, maracatu, jazz, hinos, maxixe, entre outros, com repertório diversificado e atuação de instrumentistas em diversas frentes (sopros, percussão, metais, madeiras).

A aplicação do recurso seguiu rigorosamente o plano orçamentário, contemplando despesas com pessoal, infraestrutura, materiais de consumo, serviços técnicos especializados e apoio logístico. Não houve saldo remanescente final, uma vez que o projeto se encontra em execução.

Assim, apresentamos esta prestação de contas parcial, atestando a correta aplicação dos recursos públicos repassados e destacando que as ações estão sendo executadas conforme pactuado, com impacto social e cultural significativo para a cidade de Sobral. A continuidade da execução do projeto dependerá do repasse das parcelas subsequentes.

## 4. DAS AÇÕES E METAS

### • AÇÃO 1: FORMAÇÃO E DIFUSÃO MUSICAL

#### Meta 1.1 – Realizar o Programa de Educação Musical da EMS

##### • EXECUTAR ATÉ 07 NÚCLEOS MUSICAIS

Durante a execução da primeira parcela do Termo de Fomento nº 02/2025, foram devidamente ativados os 07 núcleos de ensino previstos no plano de trabalho, organizados de forma sistemática para atender as diferentes linguagens musicais oferecidas pela Escola de Música de Sobral. Esses núcleos foram: **CORDAS DEDILHADAS, CORDAS FRICCIÓNADAS, SOPROS, TECLAS, CANTO POPULAR, RÍTMICA E MUSICALIZAÇÃO INFANTIL**.

Cada núcleo contempla uma diversidade de cursos e níveis de ensino, estruturados com base em planejamento pedagógico específico, facilitadores contratados e distribuição equilibrada das turmas. A seguir, o detalhamento por núcleo:

- **Cordas Dedilhadas:** Violão Popular, Guitarra Elétrica, Contrabaixo Elétrico – **144 alunos**
- **Canto Popular:** Técnica Vocal e Letramento Musical – **129 alunos**
- **Cordas Friccionadas:** Violino, Viola, Violoncelo, Contrabaixo Acústico – **130 alunos**
- **Rítmica:** Bateria e Percussão – **31 alunos**
- **Sopros:** Madeiras e Metais – **85 alunos**
- **Musicalização Infantil:** Percussão, Violão, Teclado, Violino, Coral – **81 alunos**
- **Teclas:** Teclado – **23 alunos**

**Grupos de referência:** 55 alunos inseridos em práticas coletivas avançadas.

Com isso, o resultado parcial da meta aponta para uma estrutura plenamente funcional, com **678 alunos matriculados distribuídos entre os núcleos** (excluindo possíveis duplicidades). As aulas iniciaram em março de 2025, com atividades teóricas, práticas e formativas em andamento. Esse resultado demonstra não apenas o cumprimento do indicador de ativação dos núcleos, mas também o fortalecimento da capacidade operacional e pedagógica da Escola, com foco no acesso gratuito, inclusivo e descentralizado ao ensino da música.

**INDICADOR 96,85% ATINGIDO**

- **APROXIMADAMENTE 18 MODALIDADES DIFERENTES**

Durante a execução parcial do **Termo de Fomento nº 02/2025**, com os recursos oriundos das duas primeiras parcelas repassadas, a **Escola de Música de Sobral superou o indicador inicialmente proposto**, que previa a oferta de aproximadamente 18 modalidades instrumentais diferentes. A instituição alcançou um total de **20 modalidades distintas**, entre práticas instrumentais, vocais e educativas, organizadas em núcleos pedagógicos especializados.

A diversidade das modalidades contempla desde instrumentos populares até eruditos, ofertados por meio de turmas organizadas conforme os níveis de aprendizagem (iniciante, básico, intermediário I e II), garantindo atendimento a diferentes faixas etárias e perfis socioeducacionais. As modalidades atualmente ofertadas são:

1. Violão Popular
2. Guitarra Elétrica
3. Contrabaixo Elétrico
4. Violino
5. Viola
6. Violoncelo
7. Contrabaixo Acústico
8. Teclado
9. Percussão
10. Bateria
11. Sopros - Metais
12. Sopros - Madeiras
13. Musicalização Infantil
14. Teclado Infantil
15. Percussão Infantil
16. Coral Infantil
17. Violão Intanfil
18. Flauta Doce
19. Técnica Vocal
20. Letramento Musical

A superação do indicador reflete a robustez técnica e estrutural da Escola de Música, bem como o compromisso da gestão do projeto com a **ampliação do acesso à formação musical gratuita e de qualidade**, priorizando o atendimento a estudantes da rede pública local e promovendo a democratização cultural no município.

**INDICADOR COM 111,11% ATINGIDO**

- **APROXIMADAMENTE 60 TURMAS**

Como desdobramento direto dessa oferta ampliada, foram estruturadas **em 88 turmas regulares**, distribuídas entre os diversos níveis de ensino, com metodologias adaptadas às especificidades de cada faixa etária e modalidade. As turmas formadas abrangem crianças, adolescentes, jovens, adultos e pessoas com deficiência. A seguir, a síntese dos principais agrupamentos pedagógicos:

- **Canto Popular:** Cerca de 10 turmas entre Técnica Vocal (todos os níveis), Letramento Musical e o Coral Vozes de Sobral.
- **Cordas Dedilhadas:** Violão, Guitarra Elétrica e Contrabaixo Elétrico – 25 turmas segmentadas por faixa etária e nível técnico.
- **Cordas Friccionadas:** Violino, Viola, Violoncelo e Contrabaixo Acústico – 16 turmas individuais e coletivas com distribuição por níveis.
- **Percussão e Bateria:** 10 Turmas inclusivas e infantis, do nível iniciante ao intermediário.
- **Sopros:** 10 Clarineta, Saxofone, Flauta e metais – 10 turmas básicas, intermediárias e coletivas, incluindo formação para crianças.
- **Teclas:** Teclado – 5 turmas por idade e por nível, incluindo veteranos e iniciantes.
- **Musicalização Infantil:** 12 turmas de Iniciação musical com múltiplas abordagens (flauta doce, violão, teclado e percussão), incluindo turmas inclusivas.

A formação dessas turmas representa não apenas o cumprimento da meta pactuada, mas também um avanço na estruturação curricular da escola, garantindo **atendimento a aproximadamente a 678 alunos matriculados** e consolidando um modelo educacional acessível, qualificado e amplamente procurado pela comunidade.

A metodologia pedagógica utilizada permitiu acolher alunos em diferentes estágios de aprendizagem, com destaque para o atendimento inclusivo, refletindo o compromisso do IVAC com a **equidade cultural e a acessibilidade educacional**.

Em resumo, o indicador foi não apenas alcançado, mas significativamente **superado**, reafirmando a Escola de Música de Sobral como uma referência em educação musical no interior cearense. O projeto fortalece o papel da cultura como instrumento de transformação social, inclusão e cidadania, gerando impacto direto na formação artística e na valorização do patrimônio cultural da cidade.

### **INDICADOR COM 146,66% ATINGIDO**

- **ESTIMATIVA DE FORMAÇÃO A 700 ALUNOS**

O Termo de Fomento nº 02/2025 previa o atendimento estimado de **700 alunos matriculados** nos cursos regulares da Escola de Música de Sobral. Durante a execução parcial do projeto, foram contabilizados **678 alunos ativos**, número que representa o **atingimento parcial da meta**, com resultados expressivos diante do contexto enfrentado no início do período letivo.

Esse leve afastamento da meta prevista deve-se a fatores estruturais que impactaram o processo de matrícula e organização pedagógica. Tradicionalmente, o calendário letivo da Escola tem início nos meses de **janeiro e fevereiro**. Contudo, em **razão da formalização da parceria apenas em março** e, principalmente, da **transição para uma nova gestão institucional**, houve um deslocamento nas etapas iniciais do planejamento escolar, incluindo a convocação de facilitadores, abertura de vagas e mobilização dos estudantes.

Apesar dessas circunstâncias, a Escola conseguiu **estruturar 88 turmas regulares**, distribuídas em **20 modalidades distintas**, o que evidencia a **eficiência da equipe executora** e o alto grau de interesse da comunidade sobralense em participar das atividades formativas oferecidas gratuitamente.

O número de 678 alunos matriculados já representa um impacto social significativo e consolida a Escola de Música como um dos principais equipamentos de educação musical do interior cearense. Além disso, com a estabilização da gestão e o avanço do calendário, há **perspectiva de superação da meta inicial** nas etapas seguintes do projeto.

Portanto, embora parcialmente, o indicador foi **atingido com sucesso**, com resultados pedagógicos e sociais consistentes, em consonância com os objetivos da parceria firmada.

#### **INDICADOR COM 96,85% ATINGIDO**

Para além dos indicadores específicos: A execução parcial do Termo de Fomento nº 02/2025 viabilizou a composição completa da equipe técnica, pedagógica e operacional da Escola de Música de Sobral, assegurando o início regular das atividades formativas. A contratação se deu exclusivamente **via prestação de serviços por pessoa jurídica**, conforme previsto no plano orçamentário, garantindo economicidade, eficiência operacional e conformidade legal.

Foram contratadas pessoas jurídicas especializadas para a prestação dos seguintes serviços:

- **Diretor Escolar (PJ):** 01 profissional responsável pela gestão institucional da Escola, acompanhamento das metas, articulação com a SEJUC e coordenação geral do projeto.
- **Coordenadora Pedagógica (PJ):** 01 profissional responsável pela supervisão das atividades educacionais, apoio aos facilitadores, planejamento e monitoramento pedagógico.
- **Assistente Administrativo (PJ):** 01 prestador de serviço responsável pela secretaria escolar, controle de frequência, atendimento aos alunos e apoio às rotinas de gestão.
- **Serviços Gerais (PJ):** 02 profissionais responsáveis pela limpeza, conservação e organização dos espaços físicos.
- **Facilitadores Musicais (PJ):** 18 profissionais especializados em instrumentos, canto, percussão e musicalização infantil, atuando diretamente nos núcleos de ensino, com turmas regulares e carga horária definida.
- **Bolsistas de Apoio (via serviços de PJ):** 25 jovens colaboradores inseridos nas ações pedagógicas e logísticas do projeto, supervisionados pela coordenação técnica, com atividades que incluem suporte a ensaios, organização de materiais e auxílio nas apresentações.

- **Serviços Administrativos do IVAC:** serviços administrativa da própria organização, via pessoa jurídica, atuando de forma integrada à parceria, com funções de gestão financeira, acompanhamento contábil, apoio jurídico e monitoramento documental. Essa estrutura garante suporte contínuo às ações pedagógicas, culturais e logísticas da Escola, assegurando conformidade legal, transparência e eficiência na execução do Termo de Fomento nº 02/2025.

Essa estrutura multidisciplinar possibilita o funcionamento de **88 turmas** e o atendimento de 678 alunos até o momento, respeitando os princípios da economicidade, eficiência e legalidade no uso dos recursos públicos. Todos os contratos firmados foram respaldados por instrumentos jurídicos e fiscais adequados à natureza do fomento, com prestação de serviços documentada e em conformidade com os critérios técnicos do projeto.

O resultado parcial comprova a capacidade de gestão do IVAC e a eficácia da contratação via PJ para garantir o funcionamento pleno da Escola de Música, assegurando qualidade no ensino, continuidade das ações e atendimento humanizado à população prioritária, especialmente estudantes da rede pública e pessoas em situação de vulnerabilidade.

Ainda por meio desta parceria foi possível adquirir os principais **materiais de consumo necessários à rotina pedagógica, administrativa e de manutenção da Escola de Música de Sobral**. Essa aquisição contemplou:

- **Materiais de expediente e apoio escolar:** papéis, pastas, toners, canetas, etiquetas, formulários, folhas de presença, entre outros itens utilizados nos processos administrativos, de matrícula e organização pedagógica.
- **Materiais de limpeza e conservação:** itens essenciais para garantir um ambiente limpo, seguro e acolhedor, como sabão, desinfetante, panos, detergentes, vassouras e álcool.
- **Serviços recorrentes e básicos de funcionamento:** internet, energia, telefone e pequenas manutenções prediais e elétricas foram asseguradas por meio da contratação de fornecedores via pessoa jurídica, conforme previsto no plano de custeio.

Esses insumos foram fundamentais para viabilizar o início das aulas, a organização das turmas, a segurança sanitária dos ambientes e o pleno funcionamento das dependências físicas da escola. A regularidade dessas aquisições garantiu estabilidade administrativa e qualidade no acolhimento dos alunos desde os primeiros dias de aula.

## **Meta 1.2 – Manutenção e Aperfeiçoamento da Banda Musical Maestro José Pedro**

- **EXECUTAR APROXIMADAMENTE 80 APRESENTAÇÕES**

Durante o período de março a junho de 2025, a Banda de Música Maestro José Pedro realizou **20 apresentações oficiais**, todas devidamente registradas com datas, locais e estimativa de público. As atividades foram diversificadas e aconteceram em diferentes contextos, como eventos religiosos tradicionais, cerimônias cívicas, atividades escolares e apresentações em equipamentos culturais, consolidando o papel da banda como

importante agente de difusão cultural no município.

Paralelamente, foram realizados **ensaios públicos** – com média de quatro por mês – totalizando **16 encontros técnicos e formativos**. Esses momentos são essenciais para a manutenção da qualidade artística, afinação do repertório e organização interna do grupo, não sendo possível conciliá-los com um número excessivo de apresentações no mesmo período.

O público diretamente impactado pelas apresentações chegou a **13.040 pessoas**, com destaque para grandes eventos como a **Procissão dos Passos** (4.000 pessoas) e a **Procissão do Senhor Morto** (3.000 pessoas). Esses dados demonstram não apenas o alcance quantitativo, mas também o **forte impacto simbólico, social e cultural** que as ações da banda promovem. A presença constante em eventos religiosos, educativos e culturais reforça a identidade local, amplia o acesso à música de qualidade e valoriza o patrimônio imaterial da cidade.

#### **INDICADOR 40% ATINGIDO**

---

#### **• PÚBLICO ESTIMADO DE 15.000 PESSOAS**

Atingir 13.040 pessoas em apenas quatro meses de apresentações demonstra a ampla capilaridade cultural da Banda Maestro José Pedro no município de Sobral. Este número expressivo revela não apenas uma boa execução quantitativa das metas, mas sobretudo um forte impacto social, cultural e simbólico das ações da banda junto à comunidade.

As apresentações em eventos religiosos tradicionais, como a Procissão dos Passos (com 4 mil pessoas) e a Procissão do Senhor Morto (com 3 mil), reafirmam a importância da banda na manutenção das manifestações culturais e da fé popular, ajudando a preservar o patrimônio imaterial da cidade.

Já em ocasiões em espaços públicos, eventos escolares, coroações marianas e ações em centros culturais e universidades, a banda se mostra como um instrumento de educação musical, lazer e formação cidadã, alcançando públicos de diferentes faixas etárias e contextos sociais.

Além disso, a presença constante da banda contribui para:

- **Fomentar o sentimento de pertencimento e identidade local;**
- **Garantir acesso gratuito à música de qualidade;**
- **Valorizar os músicos locais e o ofício artístico como profissão;**
- **Fortalecer vínculos entre cultura e educação, arte e religiosidade.**

Portanto, o número de pessoas alcançadas não representa apenas uma métrica, mas sim o reflexo de uma **atuação cultural transformadora**, que aproxima o poder público da população e amplia o acesso à arte em suas diversas formas.

#### **INDICADOR COM 86,99% ATINGIDO**

## **CONSIDERAÇÕES FINAIS DESTA META:**

Diante dos dados apresentados e da realidade prática da execução, solicita-se à **Comissão de Avaliação e Monitoramento** a **reconsideração do indicador da Meta 1.2**, originalmente definido como **80 apresentações**.

Considerando que:

- O contrato com os músicos teve **vigência de apenas quatro meses (março a junho)**;
- Foram realizados **ensaios públicos e indispensáveis** (totalizando 16 encontros), fundamentais para a qualidade técnica e organizacional das apresentações;
- A média de **20 apresentações por mês** é operacionalmente inviável para uma equipe de músicos em carga parcial;
- Com apenas 20 apresentações realizadas, o público já alcançado foi de **13.040 pessoas**, ou seja, **87% da meta de público total (15.000 pessoas)**;

Solicita-se a **readequação do indicador de número de apresentações para 45 apresentações no semestre (até julho de 2025)**, número mais condizente com a duração contratual, o tempo real de execução e o equilíbrio entre **qualidade artística e quantidade de ações culturais**.

A presente solicitação visa garantir maior realismo e efetividade na avaliação dos resultados, respeitando a integridade técnica da ação cultural.

## **5. DIFICULDADES ENFRENTADAS**

Durante a execução da primeira etapa do Termo de Fomento nº 02/2025, algumas dificuldades operacionais e estruturais foram observadas, embora não tenham comprometido a efetividade geral das ações. Dentre os principais desafios enfrentados, destacam-se:

- **Limitações temporais e cronograma apertado:** A necessidade de operacionalizar a estrutura da Escola de Música e da Banda em curto espaço de tempo após o repasse inicial exigiu um esforço concentrado para garantir o início simultâneo de atividades pedagógicas, administrativas e artísticas.
- **Alta demanda por vagas e capacidade limitada:** O número de interessados em participar dos cursos superou a quantidade de vagas ofertadas. Embora cerca de 800 alunos tenham

sido atendidos, muitos candidatos da rede pública aguardam em lista de espera, o que revela a urgência por expansão.

- **Manutenção de equipamentos e instrumentos:** Alguns instrumentos musicais apresentaram necessidade de reparos técnicos, o que exigiu ajustes na dinâmica de uso coletivo e substituições emergenciais, dificultando a regularidade em alguns núcleos específicos.
- **Dificuldades com logística de apresentações externas:** A agenda cultural do município e a demanda por apresentações da Banda exigem estrutura de deslocamento, transporte de equipamentos e montagem técnica, o que nem sempre pôde ser atendido com agilidade nos primeiros meses de execução.

Apesar desses obstáculos, todas as medidas de mitigação foram adotadas pela equipe gestora do IVAC, assegurando o cumprimento das metas estabelecidas nesta etapa e garantindo qualidade nas atividades realizadas.

## 6. IMPACTO SOCIAL

A Escola de Música de Sobral, mantida pelo Instituto Artístico-Cultural Esportivo do Vale do Acaraú – IVAC, representa uma das mais relevantes políticas públicas de formação cultural e inclusão social no município. Com um histórico consolidado de atendimento gratuito e contínuo, a instituição tem promovido transformações concretas na vida de centenas de famílias sobralenses por meio da educação musical.

Atualmente, a escola oferta **20 cursos regulares** de prática vocal e instrumental, abrangendo modalidades como **saxofone, trompete, violão, percussão, violino, canto popular e musicalização infantil**, entre outros. Os cursos têm **duração média de dois anos** e são organizados em ciclos semestrais com períodos regulares de matrícula. No primeiro semestre de 2025 (2025.1), o projeto atende, até o momento, **678 alunos ativos**, com **prioridade de acesso para estudantes da rede pública de ensino**, reafirmando o compromisso da iniciativa com a equidade e a democratização do acesso à arte.

A estrutura física da Escola de Música está localizada no centro histórico de Sobral, em um espaço completo e acessível, com salas equipadas, instrumentos didáticos e ambientes apropriados para prática coletiva e individual. Isso garante aos alunos um ambiente digno de aprendizagem, contribuindo não apenas para o desenvolvimento técnico-musical, mas também para o fortalecimento da autoestima, da disciplina e do senso de pertencimento social.

Do ponto de vista **educacional e formativo**, a Escola tem funcionado como um espaço de transformação humana, promovendo a convivência intergeracional, a expressão de talentos locais e a valorização de trajetórias que muitas vezes partem de contextos de vulnerabilidade. Os alunos não apenas aprendem música, mas também desenvolvem habilidades cognitivas, emocionais e sociais fundamentais para a vida em comunidade.

Em termos de **impacto social direto**, o projeto alcança cerca de **700 famílias**, promovendo uma rede de acolhimento, orientação e oportunidades. Muitos ex-alunos seguem carreira na área musical ou em setores culturais diversos, refletindo os efeitos multiplicadores da formação artística. A atuação da Escola também contribui para a redução da evasão escolar e da exposição de jovens a situações de risco social, ao propor um caminho de engajamento e valorização da identidade.

A **retomada das atividades em março de 2025**, após período de reestruturação, representa não apenas a continuidade de uma política pública bem-sucedida, mas também um marco no esforço coletivo de ampliar o acesso à cultura. Com **perspectiva de expansão contínua**, o projeto planeja a ampliação dos cursos, o fortalecimento da agenda de apresentações públicas e o estímulo à criação de grupos artísticos autônomos.

Dessa forma, a Escola de Música de Sobral reafirma-se como **instrumento essencial para o desenvolvimento humano, cultural e comunitário**, promovendo inclusão com qualidade, construindo cidadania pela arte e transformando a vida de centenas de pessoas por meio da música.

## 7. COMPROVAÇÕES E REGISTROS

Todas as ações desenvolvidas no âmbito do **Termo de Fomento nº 02/2025**, incluindo as atividades da Escola de Música e Banda de Música Maestro José Pedro e demais componentes do plano de trabalho, foram devidamente registradas ao longo da parceria.

Para garantir **transparência, acesso público e facilidade na avaliação**, foi criada uma **pasta digital com todos os materiais comprobatórios**, contendo:

- Registros fotográficos e vídeos das atividades;
- Cards e materiais de divulgação;
- Prints de publicações em redes sociais e sites institucionais;
- Programações oficiais que contaram com a participação dos projetos;
- Registros de frequência dos facilitadores;
- Planos de aula e roteiros pedagógicos utilizados nos núcleos formativos;
- Planejamentos mensais das ações artísticas e pedagógicas.

④ **Link para acesso à pasta de comprovações do Termo de Fomento nº 02/2025:**  
[https://drive.google.com/drive/folders/15zje0cIDifTqzXruHAsDGXssrP2Oz943?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/15zje0cIDifTqzXruHAsDGXssrP2Oz943?usp=drive_link)

## **8. CONSIDERAÇÕES FINAIS**

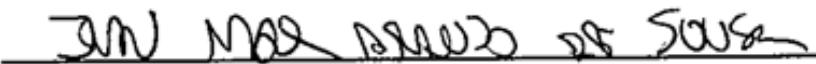
A execução parcial do Termo de Fomento nº 02/2025 reafirma o papel fundamental da Escola de Música de Sobral e da Banda Musical Maestro José Pedro como políticas públicas estruturantes no campo da cultura, da juventude e da inclusão social no município de Sobral. A aplicação da primeira parcela dos recursos permitiu a ativação de núcleos pedagógicos, o atendimento a centenas de alunos e o fortalecimento da atuação da Banda em eventos e formações artísticas.

Os impactos já observados demonstram que o projeto vai além da formação técnica musical: ele constrói redes de pertencimento, fortalece vínculos comunitários e promove cidadania através da arte. Com prioridade para estudantes da rede pública, o acesso gratuito aos cursos é uma poderosa ferramenta de equidade, contribuindo para a transformação de vidas, o estímulo à criatividade e o desenvolvimento de novas perspectivas para os jovens sobralenses.

A consolidação dessas ações depende da continuidade dos investimentos pactuados. Assim, esta prestação de contas parcial atesta o compromisso institucional do IVAC com a correta execução dos recursos públicos, com a transparência na gestão e com a promoção do interesse público.

O Instituto reafirma sua disposição em seguir contribuindo para o fortalecimento das políticas culturais de Sobral, ampliando o acesso à música, promovendo a diversidade artística e assegurando a cultura como direito de todos.

Sobral, 17 de Junho de 2025



**Ilan Max Araujo de Sousa**

Diretor Administrativo Financeiro